

SCENARIO

SOM ...

... UNIVERS / FAGLIGT TEMA / HANDLERUM / ØVEBANE / AKTIVITET

SKALA

Stort/lille · Dybt/overfladisk · Langt/kort

- Hvor lang tid varer scenariet og hvorfor?
- Er scenariet ganske kort, et anslag eller med afsæt i en eller flere ting eller et helt miljø?
- Hvordan kan deltagerne medvirke til at skalere scenariet?

MATERIALITET

Svagt og stærkt skriptede materialiteter
Store/små · Bløde/hårde · Kendte/ukendte materialer

- Hvilke materialiteter er der i scenariet, og hvad bidrager de med?
- Er materialiteterne svagt skriptede med mange fortolknings- og anvendelsesmuligheder eller stærkt skriptede, dvs. mere ensidige?
- Er der variation i materialerne, og er de valgfrie?

KROP

Sanse med kroppen forrest · Bevægelse
Gentagelse · Fordybelse · Være i rollen

- Hvor og hvordan kan kroppen være deltager i scenariet?
- Hvor skal kroppen tage aktiv del, og hvor kan kroppen blot være i scenariet?
- Hvor kan kroppen opleve gentagelse, sansninger, stemninger, hoppe, danse, grine, smadre, gribe – alene og i fællesskab?

STEMNING

Legestemninger · Sanser · Lys · Lyd · Miljø · Indre/ydre dialog

- Hvilke legestemninger har scenariet?
- Hvad skaber scenariet øvebaner for?
- Hvilke indre og ydre dialoger fremkommer i scenariet?

ROLLE

"Spille en anden" · Forestillingsevne · Forståelse
Afkode · Anvende · Reflektere

- Hvilke roller giver scenariet mulighed for?
- Hvordan understøtter scenariet forestillingsevnen: "Så sagde vi at...?"
- Hvor medskabende kan/skal deltagerne være?
- Hvordan hjælper rollerne med at afkode scenariet?

FORTÆLLINGEN FANTASIEN DET ÅBNE OG LEGENDE